



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE MÚSICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Convocatória para el Curso de Doctorado en Música

Clase 2023-2

EDICTO Nº 790

El Coordinador del Programa de Posgrado en Música y el Director de la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro, en ejercicio de las atribuciones establecidas en la normativa general de posgrado *stricto sensu* de la Universidad Federal de Río de Janeiro, hacen público que se abrirán las inscripciones para el proceso de selección de ingreso de estudiantes para el año 2023, en la modalidad de DOCTORADO. El presente edicto, que se detalla en los términos que se describen a continuación, fue aprobado por la Comisión Deliberativa del Programa el 12 de junio de 2023 y por la Congregación de la Escuela de Música el 21 de junio de 2023. Información sobre el Programa puede obtenerse en su sitio web (<https://www.ppgm.musica.ufrj.br>) o a través del correo electrónico de la secretaría académica (posgraduacao@musica.ufrj.br).

1 DE LAS INSCRIPCIONES

Art. 1º – Desde la fecha de publicación de este edicto o de su resumen en el Diario Oficial de la Unión y en el Boletín de la UFRJ, hasta las 23:59 horas del día 21 de julio de 2023, estarán abiertas las inscripciones para el proceso de selección de candidatos como estudiantes regulares del Programa de Posgrado en Música de la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro – Doctorado, con ingreso en 2023-2.

Art. 2º – Las inscripciones deberán realizarse de manera remota, completando el formulario de inscripción en línea y enviando los documentos al correo electrónico posgraduacao@musica.ufrj.br.

§ 1º – No se aceptarán inscripciones con documentación incompleta.

§ 2º – La inscripción solo será aceptada dentro del plazo estipulado en el Art. 1º de este edicto.

Art. 3º – Podrán postularse a la selección para el Doctorado del Programa de Posgrado en Música de la Escuela de Música de la UFRJ:

I – Poseedores de diploma de Grado y de Maestría Académica o Profesional en Música u otras áreas de conocimiento, obtenido en la UFRJ o en otras Instituciones de Educación Superior, nacionales o extranjeras, registrado o revalidado de acuerdo con los términos de la legislación vigente en la Universidad Federal de Río de Janeiro.

Único – En el caso de titulados en instituciones extranjeras, este deberá ser revalidado/reconocido por una Institución de Educación Superior (IES) en Brasil o autenticado con el Sello del Consulado de Brasil en el país donde fueron emitidos (visa consular).

II – Poseedores de diploma de Grado y de documento que compruebe la conclusión del curso de Maestría Académica o Profesional, con valor oficial, acompañado de historial académico oficial con fecha de defensa.

§ 1º – Los candidatos que eventualmente no posean el diploma de Maestría (Académica o Profesional) al momento de la inscripción podrán participar en el proceso de selección, comprometiéndose a presentarlo al Programa antes del 30 de junio de 2024; de lo contrario, aunque hayan tenido éxito en el Proceso de Selección, se considerarán automáticamente como desistentes y la aprobación en el proceso quedará sin efecto.

§ 2º – Los candidatos poseedores de diplomas de Grado y Maestría en áreas distintas a la Música deberán demostrar, a través del *Curriculum Vitae* y un memorial, una actuación profesional y/o académica directamente relacionada con la Línea de Investigación del Programa al que se postulan.

Art. 4º – Las inscripciones se realizarán en dos etapas obligatorias, de manera remota: 1) completando el formulario de inscripción en línea, al que se accede a través del sitio web del Programa (<https://www.ppgm.musica.ufrj.br>); y 2) enviando por correo electrónico a la dirección posgraduacao@musica.ufrj.br la documentación obligatoria que se detalla a continuación, en el mismo orden, en un único archivo con el nombre: “DOCTORADO_NOMBRECOMPLETO_2023”, en formato PDF, indicando en el asunto del correo electrónico “Inscripción en el Proceso de Selección PPGM-UFRJ 2023”:

I – Una foto en formato 3x4 (300 DPI);

II – Copias simples y legibles de la Cédula de Identidad y (para brasileños) del CPF;

III – Copia del certificado de nacimiento, o del certificado de matrimonio en caso de cambio de apellido;

IV – Copia del Título de Elector (para brasileños);

V – Copia del Certificado de Reservista (para hombres brasileños);

VI – Copias del Diploma de Maestría, anverso y reverso (o documento que compruebe la conclusión del curso de maestría con valor oficial), y del Historial Escolar de Maestría completado, con fecha de defensa;

VII – Copia del *Curriculum Vitae* registrado en la Plataforma Lattes del CNPq (www.lattes.cnpq.br), o, en caso de candidato extranjero, en la plataforma oficial del país de origen;

VIII – Anteproyecto de Investigación, a través del cual el candidato propone colaborar con el equipo de uno de los Proyectos de Investigación del Programa, presentado en 10 (diez) a 16 (dieciséis) páginas escritas en fuente Times New Roman, tamaño 12, con un espaciado de 1,5 puntos y márgenes de 3 cm, que consta de:

a) Portada con el nombre del autor, el título del Anteproyecto que se pretende desarrollar (con hasta 200 caracteres con espacios), y la indicación del Área de Concentración y Línea de Investigación del Programa a la que se presenta la propuesta.

b) Presentación de una propuesta de investigación compatible con uno de los Proyectos de Investigación del Programa (incluyendo la delimitación de la cuestión de investigación, los objetivos y la metodología prevista);

c) Justificación de la colaboración con uno de los Proyectos de Investigación del Programa, fundamentada en elementos del *Curriculum Vitae* y del memorial del candidato, relacionando el Anteproyecto con parte del marco teórico del Proyecto de Investigación del Programa con el cual el candidato propone colaborar; y

d) Lista de referencias citadas en el texto del Anteproyecto.

IX – Memorial (máximo de 02 (dos) páginas) con un relato retrospectivo, analítico y crítico de su trayectoria académica, artística y profesional relacionada con el Anteproyecto de Investigación que se pretende desarrollar en el PPGM-UFRJ, destacando su relación con la Línea de Investigación buscada en el Programa. El documento deberá ir acompañado de un portafolio con registros de producción *bibliográfica, artística y/o técnica* que destaque la producción de los últimos 04 (cuatro) años, cuando los haya:

a) Para el Área de Concentración “Educación Musical”: selección de registros de producción *bibliográfica, artística y/o técnica*, como copias de artículos y resúmenes en actas de eventos científicos, de artículos de revistas científicas, copias de fichas catalográficas y sumarios de

libros, etc., o registros de producciones específicamente artísticas y/o pedagógicas en diversos formatos y plataformas (el candidato deberá indicar el enlace de acceso, si corresponde);

b) Para el Área de Concentración “Musicología”: selección de registros de producción *bibliográfica*, como copias de artículos y resúmenes en actas de eventos científicos, de artículos de revistas científicas, copias de fichas catalográficas y sumarios de libros, etc., en diversos formatos y plataformas (el candidato deberá indicar el enlace de acceso, si corresponde);

c) Para el Área de Concentración “Procesos Creativos”: selección de registros de producción *bibliográfica y artística*, como copias de artículos y resúmenes en actas de eventos científicos, de artículos de revistas científicas, copias de fichas catalográficas y sumarios de libros, etc., o partituras de obras musicales o registros fonográficos o videográficos de composiciones y/o actuaciones musicales, en diversos formatos y plataformas (el candidato deberá indicar el enlace de acceso, si corresponde).

X – Opcionalmente, certificado de competencia en francés, alemán, español o italiano (ver Art. 7º, § 6º).

§ 1º – Los candidatos extranjeros también deben presentar copias de los siguientes documentos:

I – Diploma de Maestría (anverso y reverso) y del Historial Académico completado correspondiente, revalidados/reconocidos por una Institución de Enseñanza Superior (IES) en Brasil o autenticados con el Sello del Consulado de Brasil en el país en el que fueron emitidos (visado consular);

II – Registro Nacional de Extranjero (RNE), en caso de residir en Brasil;

III – Páginas del Pasaporte (página de inicio con identificación, página con el visado, página con el sello de entrada, página con el sello de registro).

2º – Los candidatos a cuotas de acciones afirmativas deben presentar además copias de los siguientes documentos:

I – En el caso de los optantes indígenas, el Registro Administrativo de Nacimiento de Indígena (RANI) de la FUNAI, o alternatively, una carta firmada por un líder o una organización indígena, que indique el vínculo con la comunidad indígena a la que pertenece el optante, además de su memoria, relatando su trayectoria (formación escolar, otros cursos, participación en la comunidad o movimientos, experiencia profesional, etc.), con mención específica a la comunidad a la que está identificado, debidamente registrada por la Fundación Nacional del Indio u organismo equivalente;

II – En el caso de los optantes con discapacidad, un informe médico, original y copia, emitido por un profesional especializado en el área, que certifique el tipo y grado o nivel de discapacidad enumerado en el Anexo 01 de la Resolución CEPG nº 118/2022 (disponible para descargar en el sitio web del PPGM-UFRJ: <https://www.ppgm.musica.ufrj.br>), de acuerdo con el Artículo 5 del Decreto nº 5.296/04 (clasificación de discapacidades), la Ley nº 12.764/12 (ley de ingreso para personas con discapacidad) y las Sentencias STJ nº 377/2009 y AGU nº 45/2009, con referencia expresa a la Clasificación Internacional de Enfermedades (CID), indicando también su nombre, documento de identidad (RG) y número de CPF. El informe médico debe ser legible para permitir su lectura completa, con fecha, firma y sello profesional con el número de registro en el Consejo Regional de Medicina (CRM). Los optantes con discapacidad visual deben adjuntar un informe médico que especifique la CID – Clasificación Internacional de Enfermedades y la agudeza visual de acuerdo con la Escala de Snellen. Los optantes con discapacidad auditiva deben adjuntar un informe médico que especifique la Clasificación Internacional de Enfermedades (CID) y el examen de audiometría.

§ 3º – Para la elaboración del Anteproyecto de Investigación, se recomienda visitar el sitio web del Programa (<https://www.ppgm.musica.ufrj.br>) para obtener la información necesaria sobre las Líneas de Investigación, los Proyectos de Investigación vinculados y los tutores acreditados.

§ 4º – Las instrucciones para la elaboración del Memorial de trayectoria académica y profesional estarán disponibles en el sitio web del Programa (<https://www.ppgm.musica.ufrj.br>) y también se pueden obtener mediante solicitud por correo electrónico a la dirección posgraduacao@musica.ufrj.br.

§ 5º – En caso de envío múltiple de archivos, se considerará válido siempre el último envío, que automáticamente invalidará los envíos anteriores, hasta la fecha y hora establecidas en el Art. 1º.

2 DE LAS PLAZAS

Art 5º – Se ofrecerán 13 (trece) plazas, distribuidas de la siguiente manera en los Proyectos de Investigación:

ÁREA: EDUCACIÓN MUSICAL – LÍNEA: MÚSICA, EDUCACIÓN Y DIVERSIDAD

1. *Musicalidad integral en la posmodernidad: procesos integrados de producción, transmisión y adquisición de conocimiento musical en situaciones formales, no formales e informales de enseñanza y aprendizaje en la diversidad etnográfica de las experiencias musicales en Brasil* (Grupo de Investigación: Educação Musical, Musicalidade Abrangente e Diversidade Cultural). Orientador: Dr. Fabio Adour da Câmara. Idioma requerido: español – 02 (dos) plazas.

ÁREA: MUSICOLOGÍA – LÍNEA: ETNOGRAFÍA DE LAS PRÁCTICAS MUSICALES

1. *Por un conocimiento polifónico: perspectivas críticas sobre la investigación etnomusicológica en experiencias de colaboración internacional* (Grupo de Investigación: Laboratório de Etnomusicologia). Orientador: Dr. Samuel Mello Araújo Junior. Idioma requerido: español – 01 (una) plaza.

ÁREA: MUSICOLOGÍA – LÍNEA: HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN DE LA MÚSICA BRASILEÑA E IBEROAMERICANA

1. *Música brasileña de los siglos XIX y XX: prácticas compositivas en perspectiva histórico-analítica*. Orientador: Dr. João Vicente Vidal. Idioma requerido: italiano o alemán – 01 (una) vacante.
2. *Patrimonio musical: prácticas, representaciones y políticas públicas* (Grupo de Investigación: Novas Musicologias). Orientadoras: Dra. Maria Alice Volpe Duprat, Dra. Marcia Ermelindo Taborda. Idioma requerido: francés – 02 (dos) plazas.

ÁREA: PROCESOS CREATIVOS – LÍNEA: POÉTICAS DE LA CREACIÓN MUSICAL

1. *Conservación e innovación en las poéticas musicales contemporáneas* (Grupo de Investigación: Oficina de Música Contemporânea). Orientador: Dr. Rodrigo Cicchelli Velloso. Idioma requerido: francés – 01 (una) plaza.
2. *Mapeo sistemático de estructuras melódicas y armónicas utilizadas en la música popular brasileña* (Grupo de Investigación: MusMat). Orientador: Dr. Carlos de Lemos Alma-da. Idioma requerido: francés – 01 (una) plaza.
3. *Investigación artística y autoetnografía en composición musical* (Grupo de Investigación: PArtiMus). Orientador: Dr. Pauxy Gentil Nunes Filho. Idioma requerido: francés – 01 (una) plaza.

ÁREA: PROCESOS CREATIVOS – LÍNEA: PRÁCTICAS INTERPRETATIVAS Y SUS PROCESOS REFLEXIVOS

1. *Expresión y creatividad musical: la interacción mente-cuerpo en la interpretación* (Grupo de Investigación: Cognição Musical em Processos Criativos – CMPC). Orientadora: Dra. Midori Maeshiro. Idioma requerido: francés – 01 (una) plaza.
2. *Interpretación y música brasileña: improvisación, articulación y sonoridad*. Orientador: Dr. Paulo Henrique Loureiro de Sá. Idioma requerido: francés – 01 (una) plaza.
3. *Repertorio camerístico brasileño: texto y performance en los siglos XIX y XX*. Orientadora: Dra. Ana Paula da Matta Machado Avvad. Idioma requerido: francés – 01 (una) plaza.
4. *Performance musical colaborativa en el siglo XXI: enfoques y perspectivas* (Grupo de Investigación: Performance Hoje). Orientador: Dr. Pauxy Gentil Nunes Filho. Idioma requerido: francés – 01 (una) plaza.

§ 1º – Del total de plazas, se destinarán 05 (cinco) plazas para personas negras, pardas, indígenas y con discapacidad (PcD).

§ 2º – Las plazas para las cuotas de acciones afirmativas se distribuirán proporcionalmente entre las Líneas de Investigación del Programa, de acuerdo con las plazas ofertadas.

§ 3º – La autodeclaración y la opción por la reserva de plazas se realizarán en el momento de la inscripción, y aquellos que se autodeclaren negros o pardos serán sometidos a un procedimiento de heteroidentificación después del proceso de selección y antes de la matrícula en el programa, por una comisión específica establecida por la UFRJ, de acuerdo con la ley, para evitar desvíos del propósito de la política de acciones afirmativas.

§ 4º – Los candidatos a las plazas para las cuotas de acciones afirmativas se inscribirán simultáneamente en las plazas universales, prevaleciendo la mejor clasificación. Sin embargo, las personas negras o pardas que opten por competir por las plazas destinadas a las acciones afirmativas, aunque hayan sido aprobadas en la competencia general, deberán someterse al procedimiento de heteroidentificación.

§ 5º – Los candidatos con discapacidad (PcD) podrán solicitar, en el momento de la inscripción, las condiciones necesarias para el éxito de las pruebas, dentro de los límites de las posibilidades técnicas del Programa.

§ 6º – En el caso de las candidatas madres que hayan adoptado o dado a luz a hijos en los últimos cinco años, contados a partir de la fecha de divulgación del edicto de selección, se llevará a cabo una acción compensatoria mediante la aplicación de un factor fijo de corrección de 1,2 en la nota final del currículum, si el valor máximo no se ha alcanzado en este aspecto.

§ 7º – Con el fin de fomentar la permanencia, las normas y criterios establecidos en este edicto para los candidatos mencionados en los §§ 1º a 6º del Art. 5º se equiparán a los aplicados para la distribución de becas en el ámbito del PPGM-UFRJ, dando prioridad y apoyo a los estudiantes en situación de hiposuficiencia económica (inscritos en el Registro Único del Gobierno Federal (CadÚnico)), incluso si no pertenecen al grupo beneficiario de las plazas destinadas a las acciones afirmativas en el presente proceso de selección. Los estudiantes que opten por las acciones afirmativas, pero que sean clasificados dentro del número de plazas ofrecidas en el presente edicto para la competencia general, seguirán siendo considerados como optantes para la distribución de becas.

3 DO PROCESSO SELETIVO

Art. 6º – Los documentos presentados en el momento de la inscripción serán revisados y examinados por la Comisión Deliberativa del Programa, que realizará la validación de las candidaturas que cumplan con los requisitos de este Edicto. Las candidaturas aprobadas serán publicadas en el sitio web del PPGM-UFRJ (<https://www.ppgm.musica.ufrj.br>) el día 25 de julio de 2023.

Art. 7º – Los candidatos cuyas candidaturas hayan sido aprobadas se someterán a un proceso de selección estructurado en 2 (dos) etapas:

I – PRIMERA ETAPA (eliminatória): Evaluación *asincrónica* y *remota* de la documentación detallada en el Art. 4º de este Edicto por parte de la Comisión de Evaluación los días 31 de julio y 1 de agosto de 2023.

II – SEGUNDA ETAPA (clasificatoria): Los candidatos aprobados en la primera etapa del proceso de selección se someterán a una evaluación clasificatoria en el período del 7 de agosto al 9 de agosto de 2023, que consistirá en 3 (tres) pruebas *sincrónicas* y *remotas*:

a) *Prueba escrita*: ensayo sobre cuestiones elaboradas a partir de la bibliografía específica de cada Línea de Investigación del Programa, con consulta a los textos indicados, con una duración de 4 (cuatro) horas. Las bibliografías correspondientes a cada Línea de Investigación del Programa serán informadas a los candidatos al momento de la confirmación de recepción de la solicitud de inscripción a través del correo electrónico posgraduacao@musica.ufrj.br, acompañada, de acuerdo con el Artículo 2 de este Edicto, de los documentos respectivos;

b) *Evaluación de comprensión de idiomas extranjeros*: interpretación de 02 (dos) textos vinculados respectivamente a las Líneas y Proyectos de Investigación del Programa, con posibilidad de

utilizar un diccionario, con el fin de evaluar la comprensión del candidato sobre un texto en inglés y un texto en el idioma indicado por el Proyecto de Investigación al cual el candidato presenta su Anteproyecto, con una duración de 04 (cuatro) horas. Los textos serán presentados a los candidatos en el momento de la aplicación del examen;

- c) *Defensa del Anteproyecto de Investigación*: presentación oral por videoconferencia del Anteproyecto por parte del candidato (hasta 10 minutos), seguida de preguntas por parte de la Comisión de Evaluación (hasta 30 minutos).

§ 1º – El calendario de exámenes se publicará en el portal electrónico del Programa (<https://www.ppgm.musica.ufrj.br>) al momento de la divulgación de la lista de candidaturas aprobadas, el 25 de julio de 2023.

§ 2º – No habrá una segunda convocatoria para las pruebas.

§ 3º – La *Prueba escrita* y la prueba *Evaluación de comprensión de idiomas extranjeros* del proceso clasificatorio se realizarán de forma remota en el Ambiente Virtual de Aprendizaje de la UFRJ (AVA-UFRJ), al cual se accederá mediante una contraseña enviada a los candidatos hasta 24 (veinticuatro) horas antes del horario previsto para el inicio de la prueba, junto con instrucciones detalladas sobre la dinámica en la plataforma. Todos los candidatos, residentes o no en Brasil, deberán realizar las pruebas simultáneamente, en un huso horario compatible con el horario oficial de Brasilia. Para ambas pruebas se utilizará un número de identificación asignado a cada candidato al momento de su inscripción en el proceso de selección, con el fin de mantener el anonimato durante la corrección, quedando descalificado el candidato que firme o inserte cualquier marca o señal que permita su identificación. Durante la realización de las pruebas, los candidatos deberán compartir su imagen a través de una cámara de video, enviando al PPGM-UFRJ al finalizar cada prueba, a través de la plataforma AVA-UFRJ, un archivo PDF con las respuestas a las preguntas presentadas por la Comisión de Evaluación. El Programa no se hace responsable por posibles fallas o imposibilidades técnicas de los candidatos.

§ 4º – Se enviarán enlaces individuales para acceder a las salas de videoconferencia para la prueba *Defensa del Anteproyecto de Investigación* de la etapa clasificatoria a los candidatos a través de los correos electrónicos proporcionados en el momento de la inscripción.

§ 5º – Los candidatos extranjeros no lusófonos podrán realizar la *Prueba escrita*, la *Evaluación de comprensión de idioma extranjero* y la *Defensa del Anteproyecto de Investigación* de la segunda etapa del proceso de selección en español o inglés, con el acuerdo previo y la participación del coordinador del Proyecto de Investigación al que se propone vincular y con el consentimiento de los demás miembros de la Comisión de Evaluación.

§6 – La evaluación del texto en el idioma alternativo indicado por el candidato al momento de la inscripción entre los sugeridos por el Proyecto de Investigación (según se indica en el Art. 5º de este Edicto) al cual se propone vincular su Anteproyecto, en la prueba de Evaluación de comprensión de idiomas extranjeros de la segunda etapa del proceso de selección, podrá ser dispensada mediante la presentación de un nivel mínimo de competencia exigido por CAPES, basado en el nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, con la presentación de uno de los siguientes certificados:

I – Para el idioma francés:

- a) TCF (Test de Connaissance du Français) TP: nivel B2, como mínimo, en las pruebas obligatorias (resultado global), con una validez de 2 (dos) años;
- b) TCF CAPES: nivel B2, con una validez de 2 (dos) años;
- c) DALF (Diplôme Approfondi de Langue Française): mínimo de C1, sin fecha de caducidad; o
- d) DELF (Diplôme d'Études en Langue Française): mínimo de B2, sin fecha de caducidad.

II – Para el idioma alemán:

- a) Certificado del Instituto Goethe: mínimo B2, sin fecha de caducidad;
- b) TestDaF (Test Deutsch als Fremdsprache): mínimo TDN3, sin fecha de caducidad;

- c) OnSET (Online-Spracheinstufungstest): mínimo B2, sin fecha de caducidad; o
- d) DSH (Deutsche Sprachprüfung für den Hochschulzugang): mínimo DSH1, sin fecha de caducidad.

III – Para el idioma español:

- a) DELE (Diplomas de Español como Lengua Extranjera), emitido por el Instituto Cervantes: mínimo B2, sin fecha de caducidad; o
- b) SIELE (Servicio Internacional de Evaluación de la Lengua Española): mínimo B2, validez de 05 (cinco) años.

IV – Para el idioma italiano:

- a) IIC (Istituto Italiano di Cultura): prueba Lato Sensu, mínimo B2, validez de un año;
- b) CELI (Certificato di Conoscenza della Lingua Italiana): mínimo CELI 3, sin fecha de caducidad; o
- c) CILS (Certificazione di Italiano come Lingua Straniera): mínimo CILS due B2, sin fecha de caducidad, se aceptará la prueba Lato Sensu del Istituto Italiano di Cultura: nivel mínimo B2, con validez de un año.

Art. 8º – Los criterios de evaluación adoptados por la Comisión de Evaluación para las pruebas de la primera y segunda etapa del proceso de selección son los siguientes:

I – Aspectos a tener en cuenta en la PRIMERA ETAPA (eliminatória):

- a) Formación musical y académica, rendimiento académico (según consta en los expedientes académicos de pregrado y maestría), producción *bibliográfica, artística y/o técnica* presentada, perfil y desempeño profesional, aspectos considerados en relación con el Anteproyecto de Investigación presentado;
- b) Relación *temática, teórica y/o conceptual* del Anteproyecto de Investigación presentado por el candidato con el Proyecto de Investigación del Programa con el cual propone colaborar; el Anteproyecto se evaluará en términos de claridad expositiva y argumentativa del texto, corrección textual, capacidad de articular referencias teóricas y metodológicas en el campo disciplinario, indicación de pensamiento autónomo y crítico, calidad técnica, así como su adecuación a las Líneas de Investigación del Programa y la relevancia, originalidad y viabilidad de la propuesta.

II – Aspectos a tener en cuenta en la SEGUNDA ETAPA (clasificatoria):

- a) Claridad y objetividad expositiva y argumentativa, corrección textual y dominio de los contenidos, capacidad de articular referencias teóricas y metodológicas en el campo disciplinario, indicación de pensamiento autónomo y crítico y calidad técnica;
- b) Coherencia de la expresión oral del candidato, evaluada en términos de su coherencia con el Anteproyecto de Investigación presentado, considerando también el dominio de sus elementos en el momento de la interrogación por parte de la Comisión de Evaluación; se espera que el candidato argumente en favor de la relevancia, originalidad y viabilidad de la propuesta de investigación.

Art. 9º – El resultado del proceso de selección se obtendrá mediante el promedio aritmético de las notas obtenidas en las pruebas de las etapas asíncrona y sincrónica del proceso de selección, y el candidato no podrá dejar de presentarse a ninguna prueba programada ni obtener una nota de cero en ninguna de ellas, so pena de descalificación.

§ 1º – Aquellos que obtengan un promedio inferior a 7,0 (siete) serán automáticamente descalificados en ambas etapas del proceso de selección.

§ 2º – Los candidatos serán clasificados de acuerdo con el promedio final, en orden descendente, con dos listas clasificatorias para cada proyecto, una para la competencia general y otra reservada para la distribución de cupos de acciones afirmativas.

§ 3º – Las vacantes ofertadas en el edicto serán ocupadas por los candidatos que obtengan los mejores promedios finales en las listas clasificatorias de cada proyecto.

§ 4º – El Programa divulgará los resultados en forma de una única lista clasificatoria.

§ 5º – El Programa no se compromete a ocupar todas las vacantes ofertadas.

§ 6º – La ocupación de las vacantes no ocupadas por los candidatos aprobados e incluidos en la lista clasificatoria única, con reubicación de vacantes en uno o más de los Proyectos de Investigación mencionados en el Art. 5º anterior, se considerará mediante el análisis de las solicitudes enviadas a la Comisión Deliberativa del Programa de acuerdo con el Art. 12 a continuación, con la reserva de vacantes especificada en el Art. 5º, § 1º.

Art. 10 – La homologación del resultado final del proceso de selección corresponderá a la Comisión Deliberativa del Programa con base en la evaluación de mérito realizada por la Comisión de Evaluación, y su divulgación se realizará el 15 de agosto de 2023 en el sitio web del Programa (<https://www.ppgm.musica.ufrj.br>).

4 DE LOS RECURSOS

Art. 11 – A partir de la publicación de la lista de candidaturas aprobadas el día 25 de julio de 2023 a las 17:00, solo se aceptarán solicitudes de reconsideración de resultados si se presentan dentro de un plazo de 48 (cuarenta y ocho) horas y deben enviarse obligatoriamente al correo electrónico posgraduacao@musica.ufrj.br.

Art. 12 – A partir de la publicación de los resultados de la primera etapa del proceso de selección el día 1 de agosto de 2023 a las 17:00, solo se aceptarán solicitudes de reconsideración de resultados si se presentan dentro de un plazo de 48 (cuarenta y ocho) horas y deben enviarse obligatoriamente al correo electrónico posgraduacao@musica.ufrj.br.

Art. 13 – A partir de la publicación del resultado final del proceso de selección el día 15 de agosto de 2023 a las 17:00, solo se aceptarán solicitudes de reconsideración y recursos si se presentan dentro de un plazo de 48 (cuarenta y ocho) horas y deben enviarse obligatoriamente al correo electrónico posgraduacao@musica.ufrj.br.

Art. 14 – En caso de defecto formal, se podrán interponer recursos ante la Comisión Deliberativa del Programa y el Consejo de Posgrado e Investigación de UFRJ (CEPG), siempre que se presenten dentro de los 5 (cinco) días hábiles posteriores a la publicación del resultado final.

5 DE LA MATRÍCULA

Art. 15 – Los candidatos clasificados que ocupen las plazas ofrecidas en el proceso de selección deberán comparecer o hacerse representar por sus apoderados el día 24 de agosto de 2023 a las 10:00, para participar en la reunión de presentación del Curso y firmar el Término de Compromiso para la realización de la matrícula:

§ 1º – No se permitirá la matrícula simultánea en otros cursos de posgrado *stricto sensu* de UFRJ.

§ 2º – No habrá matrícula condicional.

§ 3º – Se garantiza a los candidatos aprobados y residentes fuera del estado o del país en el momento del proceso de selección la posibilidad de iniciar el curso en el primer semestre académico de 2024.

6 DISPOSICIONES GENERALES

Art. 16 – Las decisiones de la Comisión Deliberativa del Programa son soberanas, no siendo procedentes recursos de los candidatos dirigidos a otros organismos e instancias universitarias, excepto en los casos previstos en el Art. 14.

Art. 17 – Los candidatos con necesidades especiales deben comunicarse con la Secretaría del Programa con la debida antelación para que se puedan realizar adaptaciones, si es necesario o posible.

Art. 18 – Las solicitudes de inscripción de los candidatos y las matrículas de los futuros estudiantes seleccionados estarán exentas de tasas.

Art. 19 – Al inscribirse en el proceso de selección, el candidato reconoce y acepta las normas establecidas en este edicto y en el reglamento del Programa de Posgrado en Música de la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro (disponible en el sitio web del Programa: <https://www.ppgm.musica.ufrj.br>).

Art. 20 – El presente edicto se hace público acompañado de versiones en portugués e inglés, prevaleciendo, en caso de dudas, la versión original en portugués.

Art. 21 – Los casos no contemplados serán decididos por la Comisión Deliberativa del Programa.

Río de Janeiro, 22 de junio de 2023.

JOÃO VICENTE VIDAL

Coordinador del Programa de Posgrado en Música

Universidade Federal do Rio de Janeiro

RONAL XAVIER SILVEIRA

Director de la Escuela de Música

Universidade Federal do Rio de Janeiro